

ALL-IN-ONE-RIDER [pi !]

Technik, Bühne

- Bühne mind. 5x4x1m; stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher, mit einer Belastbarkeit von 500kg/m²
- Drum-Riser 2x2x0,5m (siehe Stage-Rider)
- Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (220V), mind. 16 Ampere CEE
- Ausreichend 220V Stromverteiler und Verlängerungskabel (siehe Stage-Rider)
- Tontechniker (wird nur bei Ankündigung bzw. kurzfristig von der Band gestellt)
- Mind. 1 Bühnenhelfer
- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angemessen (Marke, kein Eigenbau!)
- Podest für Streicher (mindestens 3m x 2m)
- 4 Stühle für Streicher

FOH

- Mischpult, mind. 48 Kanäle, 8 Subgruppen
- 4-Band-EQ mit mind. 2 (semi)parametrischen Mitten pro Kanal (besser: vollparametrisch)
- Ausreichend Kompressoren & Gates, z.B. DBX, BSS, Drawmer (siehe Kanalbelegung FOH)
- Mind. 2 Effektgeräte, z.B. SPX 990, Lexikon, TC Electronics
- Alle 4 Aux-Wege und Master-Ausgänge mit einem 31 Band EQ (DBX, BSS, Drawmer)

Monitoring:

- 5 Monitorwege, pro Weg mindestens 1 Wedge
- Besser: Weg 1,2,3,5 mit 2 Wegdes, Weg 4 mit Drumfill.

Channelsheet [pi !]

Kanal	Instrument	Mikrofon	Ständer
1	Bassdrum	z.B. AKG D112	klein
2	Subkick	-	-
3	Snare	Shure SM57	klein
4		Shure SM57	
5	Hi-Hat	Kondensator	klein
6	Rack-Tom	Sennheiser E-604 / MD-421	Clip
7	Floor-Tom	Sennheiser E-604 / MD-421	Clip
8	Overhead-L	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	groß
9	Overhead-R	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	groß
10	Percussions	Neumann KM 140/ AGK C 461 o.ä.	groß
11	Bass	DI-Box	-
12	Gitarre 1	Shure SM 57	klein
13	Gitarre 2	Sennheiser e609	klein
14	Samples	DI-Box	-
15	Kaoss-Pad	DI-Box	-
16	Microkorg	DI-Box	-
17	Akustik-Gitarre	DI-Box	-
18	Leadvocals	Shure Beta 58 (Bitte Funksystem!)	Groß ohne Galgen
19	Backingvocals Gitarre	Shure SM 58 (besser Beta 58)	Groß mit Galgen
20	Backingvocals Drums	Shure SM 58 (besser Beta 58)	Groß mit Galgen

Stageplan [pi !]

